



Direttore responsabile
ANSELMO CASTELLI

Vice direttore
Stefano Zanon

Coordinatore scientifico
Roberto Stanghellini

Coordinatore di redazione
Carlo Enrico Corona

Consiglio di redazione
Anselmo Castelli, Carlo Enrico Corona,
Andrea Scaini, Roberto Stanghellini,
Stefano Zanon

Comitato di esperti
G. Alibrandi, G. Allegretti, O. Araldi, F. Bava,
F. Boni, A. Bongi, E. Bozza, M. Brisciani,
A. Casotti, R. Cureu, L. Dall'Oca, A. Devalle,
F. Donato, M. Frascarelli, M.R. Gheido,
A. Grassotti, P. Meneghetti, M. Nocivelli,
A. Pescari, F. Poggiani, G. Pomelli, C. Rigato,
R.A. Rizzi, G. Saccenti, A. Scaini,
S. Tomazzoni, M.T. Tessadri, G.P. Tosoni,
F. Vollono, F. Zuech

Hanno collaborato a questo numero
G. Alibrandi, F. Bava, P. Bisi, E. Bozza,
G. Cambria, V. Cristarella, A. Gerolimich,
S. Gritti, A. Pratesi, A. Romano,
G. Saccenti, A. Scaini, S. Spitti,
R. Stanghellini, S. Zanon

Composizione e impaginazione
Nicoletta Abellondi, Alessandro Beruffi,
Barbara Ferrari, Ambra Pellizzoni,
Alessandro Vezzoni

Servizio clienti e abbonamenti
Stefano Bonandi, Elena Floriani,
Monia Ubertini, Cristian Zuliani

Marketing e commerciale
Alberto Bendoni, Stefano Bottoglia,
Agnese Campedelli, Alessandra Cinquetti,
Massimo De Sanctis

Pubblicità
Centro Studi Castelli S.r.l.

Servizi amministrativi
Stefano Gussago

Stampa
Grafiche Artigianelli
Via E. Ferri, n. 73 - 25123 Brescia
Tel. 030/2308411

Editore
Centro Studi Castelli S.r.l.
Via Bonfiglio, n. 33 - C.P. 25
46042 Castel Goffredo (MN)
Tel. 0376/775130 - Fax. 0376/770151
P. IVA e C.F. 01392340202
lunedì-venerdì ore 9:00/13:00 - 14:30/18:30
Sito Web: WWW.RATIO.IT
Posta elettronica:
servizioclienti@gruppocastelli.com
Recapito Skype: servizioclientiratio

Iscrizione al Registro Operatori
della Comunicazione n. 3575
Autorizzazione del Tribunale di Mantova n.
2/2007

Periodico trimestrale,
spedizione in abbonamento postale

Chiuso per la stampa il 11.04.2017

RATIO

Revisori & Sindaci

Periodico dedicato agli organi di controllo delle società e degli enti

Sommario 2/2017

Opinione - La nuova relazione di revisori e sindaci per il 2016
nella transizione **3**

Notizie in breve **4**

Vigilanza

Verifiche - Ruolo del collegio sindacale nei casi di omissioni
degli amministratori **5**

- Rapporto tra attestatore e organi di revisione nella fase
di risoluzione della crisi **7**

- **Strumenti finanziari derivati nel bilancio dell'esercizio** **13**

- La postergazione dei finanziamenti soci **17**

- Disponibilità liquide - Oic 14 **23**

Revisione legale

Bilancio - **Relazione di revisione al bilancio 2016** **27**

- Revisione della nota integrativa al bilancio 2016 **33**

- Revisione delle attività immateriali **37**

- Revisione del rendiconto finanziario **41**

Enti locali

Bilancio - Fondo crediti di dubbia esigibilità per gli enti locali **47**



Museo "Paolo Cresci" per la storia dell'emigrazione italiana, Lucca (LU)

Lettere, diari e fotografie appartengono alla vita di ogni giorno, ma quando sono espressione di un periodo storico acquistano il valore di documenti. Gli archivi che raccolgono questo tipo di materiali sono degli autentici giacimenti culturali che crescono grazie alla passione di estimatori che intuiscono il loro valore esclusivo. Uno di questi visionari è stato sicuramente Paolo Cresci, fotografo scientifico dell'Università degli Studi di Firenze. In circa 25 anni, grazie a donazioni, mercatini d'antiquariato e collezionisti, raccolse più di 15.000 pezzi, dando vita alla più ricca collezione esistente sull'emigrazione italiana tra il 1860 e il 1960. Nel 1997 Cresci fu fra i principali organizzatori della mostra "The World in my hand", allestita a New York nei suggestivi ambienti di Ellis Island. Fu il suo ultimo impegno perché dopo pochi mesi morì. I successori vollero che la sua eredità fosse incrementata e valorizzata. La Provincia di Lucca, riconoscendo l'importanza della raccolta documentaria, decise di acquisire e di salvaguardare questo patrimonio culturale collocandolo all'interno del Palazzo Ducale, più precisamente nella Cappellina di Santa Maria della Misericordia e nei locali adiacenti. L'edificio raccoglie oggi un contributo significativo per la conoscenza di una pagina importante della storia d'Italia. L'allestimento segue le tappe del percorso del migrante: la partenza, il viaggio e la ricerca di un lavoro una volta giunto a destinazione. La valigia è stata a lungo il simbolo dell'espatrio e prima c'era il fagotto: un pezzo di stoffa, uno scialle nel migliore dei casi, in cui avvolgere gli effetti da portare con sé nel nuovo Paese: ricordi di famiglia, un biglietto per un parente o un compaesano (talvolta una lettera di presentazione per qualcuno che, si sperava, potesse dare un aiuto), cibo, uno strumento musicale. L'obiettivo museale è quello di fornire agli ospiti spunti di riflessione sui temi che riguardano i flussi migratori e le vicende sociali, collettive e individuali; presentare la complessità del fenomeno, tenendo conto delle diversità geografiche e storiche, e ponendo l'attenzione anche sugli aspetti psicologici del nuovo "Italiano all'estero", sintesi di memoria e di modernità, che deve necessariamente confrontarsi nel suo percorso con i temi della diversità, dell'identità, dell'omologazione e del rifiuto. Il Museo vuole altresì dare risalto all'attualità del messaggio legato all'esodo come pagina storica per sensibilizzare i visitatori alla mentalità dell'accoglienza e della tolleranza, arricchendo nel contempo il proprio bagaglio di esperienze, attraverso il confronto con culture diverse.

Manrico Mercì

Le tecnologie rendono facile l'accesso al materiale iconografico. Non altrettanto facile è il reperimento delle informazioni sui detentori dei diritti. L'editore dichiara di aver usato ogni mezzo per entrare in contatto con gli eventuali detentori di diritti d'autore del materiale utilizzato, e resta ovviamente disposto ad adempiere gli obblighi di legge.

Indirizzo del sito Web: WWW.RATIO.IT
Posta elettronica: servizioclienti@gruppocastelli.com
Indirizzo Skype: [servizioclientiratio](https://www.skype.com/name/sergioclientiratio)

La Redazione è particolarmente grata a coloro che vorranno offrire la propria collaborazione.

Gli elaborati pervenuti saranno pubblicati a discrezione della Direzione della Rivista. La riproduzione di articoli e schemi, anche parziale, è vietata senza autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore e la Direzione della Rivista declinano ogni responsabilità in merito ad eventuali errori interpretativi sui contenuti e sui pareri espressi negli articoli.

Nonostante la cura nell'edizione e nella stesura degli articoli né l'editore né l'autore possono assumersi la responsabilità per le conseguenze operative derivanti dall'utilizzo delle informazioni e delle indicazioni contenute nel presente volume e nella connessa banca dati. Tali contenuti, infatti, non hanno lo scopo di fornire consulenza professionale sugli argomenti trattati.

Gli schemi di istanze, ricorsi ed ogni altra proposta di elaborato pubblicati costituiscono esempi indicativi, passibili di eventuali integrazioni.

Il riferimento all'articolo di legge deve suggerire al lettore il confronto con la più recente stesura dello stesso.

Riproduzione vietata

Informativa privacy

Centro Studi Castelli Srl titolare del trattamento tratta i dati personali liberamente conferiti per fornire i servizi indicati. Per i diritti di cui all'art. 7 D. Lgs. 196/2003 e per l'elenco di tutti i Responsabili del trattamento rivolgersi al Responsabile del trattamento, che è il Direttore Responsabile, presso il Servizio Clienti, Via Bonfiglio, n. 33 - 46042 Castel Goffredo (MN) - Tel. 0376-775130 - Fax 0376-770151 - privacy@gruppocastelli.com

I dati potranno essere trattati da incaricati preposti agli abbonamenti, al marketing, all'amministrazione e potranno essere comunicati alle società del Gruppo per le medesime finalità della raccolta e a società esterne per la spedizione del periodico e per l'invio di materiale promozionale. L'informativa completa è disponibile all'indirizzo www.ratio.it/privacy



Associato all'USPI Unione
Stampa Periodica Italiana



In copertina:
Ford Madox Brown, The last of England, 1855