




Pratica professionale

Antiriciclaggio	- Autovalutazione del rischio antiriciclaggio	75
Banche	 - Moratoria dei debiti 2019 per PMI	77
Diritto del lavoro	- Imposta sostitutiva rientro di pensionati nel Sud Italia	81
Pratiche amministrative	 - Requisiti delle Start-up innovative	83

Rubriche

Informatica	 - Come fare analisi dati con le tabelle pivot di excel - 1	85
Agevolazioni	- Voucher per l'innovation manager	87
Scadenario	- Adempimenti mese di agosto 2019	89
	- Adempimenti mese di settembre 2019	92
Quesito al Ministero	- Proroga versamenti risultanti dalle dichiarazioni fiscali 2019	96



ERMANNIO PITTIGLIANI (1907-1979)
Versatile, straordinario artista

Torniamo in questo numero estivo di Ratio a porre all'attenzione dei nostri lettori una ulteriore facoltà espressiva di questo interessantissimo artista, che non finisce mai di stupire. Se nelle uscite del 2001 prima e poi del 2011 e del 2018 presentammo Pittigliani, rispettivamente, quale "paesaggista", "scultore" e grafico-incisore, oggi, onde dare conferma al titolo della presente pagina d'arte, ci piace sottolineare la straordinarietà dell'artista sottoponendo all'attenzione del paziente lettore l'eccellenza del Nostro in area di una forma espressiva pittorica che possiamo definire genericamente "astrazione". Per farci meglio intendere ricorriamo alla definizione assai più esplicativa del 1971, che ci suggerisce lo scritto di Pedro Fiori comparsa nella presentazione del catalogo che accompagnava la mostra personale del Maestro tenutasi nella primavera del 1975 in Castiglione delle Stiviere (MN), dove figurò pure il dipinto riprodotto in copertina. L'attento lettore, di buona memoria, rammenterà certamente come Ratio, in diverse uscite (n. 8-9/2001, n. 2/2011 e n. 2/2018) abbia proposto l'interessante quanto ragguardevole opera del versatile artista. Se progressivamente, per dirla in breve, pittura, scultura e grafica di ambito figurativo sono state proposte al lettore, non poteva certo mancare alla rassegna l'ultima straordinaria fase creativa del Maestro. Sorprendente pittura, quest'ultima, tutta giocata sul colore, profondamente meditata e in nuce fin dagli inizi degli anni '60, fiorita poi con veemenza e brillantemente sostenuta, grazie anche alle magistrali esperienze tecniche dell'autore, fino alla sua dipartita. Al proposito dice bene Giuseppe Tonna (settembre 1966): "Inquieto è Pittigliani, che dalla lezione del Chiarismo ha serbato intatto l'impegno giovanile e avventuroso e la probità morale: un solitario visionario che addensa talora sulla tela tristezza e buio, e improvvisi trasalimenti e strappi di luce, in un'invenzione che del reale mantiene ormai soltanto un'esile eco".

Come già in precedenza scritto. Pittigliani, mantovano di nascita e milanese d'adozione, figura d'artista di livello internazionale annovera nel suo percorso artistico numerose mostre collettive e personali, premi e riconoscimenti, opere in collezioni pubbliche e priva te in Italia e all'estero nonché una ricca bibliografia a firma di prestigiosi critici.

Giovanni Magnani

Le tecnologie rendono facile l'accesso al materiale iconografico. Non altrettanto facile è il reperimento delle informazioni sui detentori dei diritti. L'editore dichiara di aver usato ogni mezzo per entrare in contatto con gli eventuali detentori di diritti d'autore del materiale utilizzato, e resta ovviamente disposto ad adempiere gli obblighi di legge.

Indirizzo del sito Web: WWW.RATIO.IT

Posta elettronica: servizioclienti@gruppocastelli.com

Indirizzo Skype: servizioclientiratio

La Redazione è particolarmente grata a coloro che vorranno offrire la propria collaborazione.

Gli elaborati pervenuti saranno pubblicati a discrezione della Direzione della Rivista. La riproduzione di articoli e schemi, anche parziale, è vietata senza autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore e la Direzione della Rivista declinano ogni responsabilità in merito ad eventuali errori interpretativi sui contenuti e sui pareri espressi negli articoli.

Nonostante la cura nell'edizione e nella stesura degli articoli né l'editore né l'autore possono assumersi la responsabilità per le conseguenze operative derivanti dall'utilizzo delle informazioni e delle indicazioni contenute nel presente volume e nella connesa banca dati. Tali contenuti, infatti, non hanno lo scopo di fornire consulenza professionale sugli argomenti trattati.

Gli schemi di istanze, ricorsi ed ogni altra proposta di elaborato pubblicati costituiscono esempi indicativi, passibili di eventuali integrazioni.

Il riferimento all'articolo di legge deve suggerire al lettore il confronto con la più recente stesura dello stesso.

*****Riproduzione vietata*****

Informativa privacy

Centro Studi Castelli Srl titolare del trattamento tratta i dati personali liberamente conferiti per fornire i servizi indicati. Per i diritti di cui agli artt. da 15 a 22 del Regolamento U.E. 679/2016 e per l'elenco di tutti i Responsabili del trattamento rivolgersi al Responsabile del trattamento, che è il Direttore Responsabile, presso il Servizio Clienti, Via Bonfiglio, n. 33 - 46042 Castel Goffredo (MN) - Tel. 0376-775130 - Fax 0376-770151 - privacy@gruppocastelli.com

I dati potranno essere trattati da incaricati preposti agli abbonamenti, al marketing, all'amministrazione e potranno essere comunicati alle società del Gruppo per le medesime finalità della raccolta e a società esterne per la spedizione del periodico e per l'invio di materiale promozionale. L'informativa completa è disponibile all'indirizzo www.ratio.it/privacy