



Direttore responsabile
ANSELMO CASTELLI

Vice direttore
Stefano Zanon

Coordinatore di redazione
Giuliana Beschi

Consiglio di redazione
Giuliana Beschi, Laurencia Binda, Paolo Bisi,
Anselmo Castelli, Carlo Enrico Corona,
Alessandro Ponzoni, Alessandro Pratesi,
Luca Reina, Roberto Stanghellini,
Stefano Zanon

Comitato di esperti
G. Alibrandi, G. Allegretti, O. Araldi,
M. Balzanelli, F. Bava, R. Benesperi, F. Boni,
A. Bongi, E. Bozza, M. Brisciani, E. Calore,
A. Casotti, G. Ceccacci, R. Curcu, L. Dall'Oca,
F. Degrassi, A. Devalle, F. Donato,
M. Frascarelli, M.R. Gheido, A. Grassotti,
A. Magnani, P. Meneghetti, M. Nocivelli,
A. Pescari, F. Piccinelli, F. Poggiani, G. Pomelli,
A. Pratesi, R.A. Rizzi, G. Saccenti,
A. Scaini, S. Tomazzoni, M.T. Tessadri,
G.P. Tosoni, A. Vianello, F. Vollono, F. Zuech

Hanno collaborato a questo numero
P. Bisi, G. Beschi, L. Durante, L. Nardi,
P. Piazzola (Usarci Mantova), L. Reina,
A. Romano, M. Schinelli, F. Zuech.

Collaborazioni
Unione Sindacati Agenti e Rappresentanti
Commercio Italiani (USARCI)

Composizione e impaginazione
Nicoletta Abellondi, Fabio Barbuiani
Alessandro Beruffi, Barbara Ferrari,
Ambra Pellizzoni, Alessandro Vezzoni

Servizio clienti e abbonamenti
Stefano Bonandi, Elena Floriani,
Monia Ubertini, Cristian Zuliani

Marketing e commerciale
Alberto Bendoni, Stefano Bottaglia,
Agnese Campedelli, Alessandra Cinquetti,
Massimo De Sanctis

Pubblicità
Centro Studi Castelli S.r.l.

Servizi amministrativi
Stefano Gussago

Stampa
Grafiche Artigianelli
Via E. Ferri, n. 73 - 25123 Brescia
Tel. 030/2308411

Editore
Centro Studi Castelli S.r.l.
Via Bonfiglio, n. 33 - C.P. 25
46042 Castel Goffredo (MN)
Tel. 0376/775130 - Fax. 0376/770151
P. IVA e C.F. 01392340202
lunedì-venerdì ore 9:00/13:00 - 14:30/18:30
Sito Web: WWW.RATIO.IT
Posta elettronica:
servizioclienti@gruppocastelli.com
Recapito Skype: servizioclientiratio

Iscrizione al Registro Operatori
della Comunicazione n. 3575
Autorizzazione del Tribunale di Mantova
n. 6/2008
Periodico trimestrale,
spedizione in abbonamento postale

Chiuso per la stampa il 7.03.2018

RATIO

Agenti e Intermediari

Periodico per la gestione fiscale e amministrativa dei rapporti
di intermediazione commerciale

Sommario 1/2018

Opinione - Recenti orientamenti della Cassazione in tema di
contratto di agenzia **3**

Imposte e tasse

Imposte indirette - Nuove regole per la detrazione Iva acquisti **5**

Imposte e tasse diverse - Novità fiscali Manovra 2018 **9**

 - Indennità sostitutiva di mancato preavviso **15**

Accertamento - Certificazione unica per somme corrisposte all'agente **21**

Contrattualistica


Clausole e modelli - Revoca del diritto di esclusiva: modalità e cessazione
del diritto alla provvigione **25**

 - **Prescrizione e decadenza delle indennità di fine rapporto** **29**

Contabilità

Scritture contabili - Provvigioni "precontate" su contratti pluriennali **31**

Varie

Previdenza	- Contributo fondo FIRR per cessazione del rapporto di agenzia	35
	 - Contributi all'Enasarco 2018	39
	- Versamento contributi I.V.S. 2018	43
	- Prestazioni integrative di previdenza Enasarco anno 2018	45
Agevolazioni	- Incentivo per spese di formazione Impresa 4.0	51

Rubriche

Giurisprudenza	- Rassegna giurisprudenziale	53
Quesito	- Trasformazione del mandato e contributi Enasarco	55
	- Proseguimento dell'attività lavorativa dell'agente in pensione e supplemento pensionistico	56



PLAUTO - CASINA (250 a.C. - 413 a. C.)

Pochi autori vennero ripresi, amati e imitati come l'arcaico Plauto, tra i massimi esponenti della commedia latina e ispiratore del teatro comico dal Rinascimento fino ai nostri giorni.

Sono scarse le fonti attendibili giunte fino a noi riguardo a questa figura, ma secondo una delle più fondate sarebbe stato inizialmente un attore di *farse atellane* (forme teatrali per dilettanti, caratterizzate da notevole oscenità, maschere fisse - il vecchio avaro, il giovane squattrinato - e notevole aggressività verbale), e ciò avrebbe consentito di sviluppare quell'immediatezza di linguaggio che è uno dei tratti caratteristici delle sue commedie.

Queste, delle quali solo ventuno su centotrenta sono riconosciute come autentiche, ispirate da alcuni modelli greci (come il commediografo Menandro, la ripresa del quale è praticamente certa) e ambientate in terra ellenica, ripropongono situazioni abbastanza ripetitive ma dotate di un notevole intreccio narrativo: spesso motore dell'intera vicenda è il litigio e la contesa che separano due personaggi, dei quali il primo cerca di portare via all'altro qualcosa di prezioso - che sia un tesoro di denaro o, più spesso, una donna - ma viene ostacolato in ogni modo dall'altro; a questo punto si può ottenere ciò che si vuole solo attraverso una beffa o un inganno che finisce per liberarsi dai vincoli delle norme giuridiche e morali, scatenando una temporanea e all'apparenza irresolvibile crisi e una serie di esilaranti equivoci risolti solo dalla spiegazione finale: il lieto fine e il ritorno all'ordine costituito sono infatti d'obbligo e presenti in tutte le opere, e non manca la morale.

Entro questa intelaiatura, Plauto ha trovato il modo di sfogare tutta l'originalità delle sue opere attraverso la ricchezza linguistica, già citata in precedenza, la vena caricaturale data ai protagonisti - maschere fisse già presenti nel teatro greco: il vecchio avaro, la cortigiana avida, il giovane spendaccione, il servo scaltro e quello più sciocco, la complessità degli intrecci: nel caso specifico della *Casina* ("La ragazza dal profumo di cannella"), il tesoro litigato è proprio la fanciulla che dà il titolo alla commedia, la quale viene desiderata sia dal suo anziano padrone - è infatti una serva - sia dal figlio di questi; entrambi vengono aiutati nei loro piani da due servi, che creeranno situazioni assurde e raggiri per far sì che il rispettivo signore abbia la meglio. Da notare il fatto che in quest'opera - oltretutto una delle più riuscite - la beffa è ancora più crudele del solito, perché il personaggio che verrà raggirato si troverà nel letto non l'amata, ma un servo travestito da donna, il quale lo prenderà a bastonate: un finale comunque già previsto dal repertorio teatrale, ma rimaneggiato.

Questa la vera particolarità dell'opera plautina: la ripresa della tradizione viene declinata secondo l'ideologia e il gusto romano, meno attento ai problemi etici trattati dalla commedia ellenista ma più rigoroso ed esigente sul piano dell'intrattenimento. Ecco quindi che sorgono gli equivoci linguistici, i giochi di parole e i doppi sensi, molto più acuti che nei corrispettivi greci, secondo quell'*arguzia italiana* che poi verrà ripresa nel grande genere completamente latino, la satira.

Valentina Gementi

In copertina:
Plauto - Casina

Le tecnologie rendono facile l'accesso al materiale iconografico. Non altrettanto facile è il reperimento delle informazioni sui detentori dei diritti. L'editore dichiara di aver usato ogni mezzo per entrare in contatto con gli eventuali detentori di diritti d'autore del materiale utilizzato, e resta ovviamente disposto ad adempiere gli obblighi di legge.

Indirizzo del sito Web: WWW.RATIO.IT
Posta elettronica: servizioclienti@gruppocastelli.com
Indirizzo Skype: servizioclientratio

La Redazione è particolarmente grata a coloro che vorranno offrire la propria collaborazione.

Gli elaborati pervenuti saranno pubblicati a discrezione della Direzione della Rivista. La riproduzione di articoli e schemi, anche parziale, è vietata senza autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore e la Direzione della Rivista declinano ogni responsabilità in merito ad eventuali errori interpretativi sui contenuti e sui pareri espressi negli articoli.

Nonostante la cura nell'edizione e nella stesura degli articoli né l'editore né l'autore possono assumersi la responsabilità per le conseguenze operative derivanti dall'utilizzo delle informazioni e delle indicazioni contenute nel presente volume e nella connessa banca dati. Tali contenuti, infatti, non hanno lo scopo di fornire consulenza professionale sugli argomenti trattati.

Gli schemi di istanze, ricorsi ed ogni altra proposta di elaborato pubblicati costituiscono esempi indicativi, passibili di eventuali integrazioni.

Il riferimento all'articolo di legge deve suggerire al lettore il confronto con la più recente stesura dello stesso.

*****Riproduzione vietata*****

Informativa privacy

Centro Studi Castelli Srl titolare del trattamento tratta i dati personali liberamente conferiti per fornire i servizi indicati. Per i diritti di cui all'art. 7 D. Lgs. 196/2003 e per l'elenco di tutti i Responsabili del trattamento rivolgersi al Responsabile del trattamento, che è il Direttore Responsabile, presso il Servizio Clienti, Via Bonfiglio, n. 33 - 46042 Castel Goffredo (MN) - Tel. 0376-775130 - Fax 0376-770151 - privacy@gruppocastelli.com

I dati potranno essere trattati da incaricati preposti agli abbonamenti, al marketing, all'amministrazione e potranno essere comunicati alle società del Gruppo per le medesime finalità della raccolta e a società esterne per la spedizione del periodico e per l'invio di materiale promozionale. L'informativa completa è disponibile all'indirizzo www.ratio.it/privacy